

Образ бурлака великолепно передает радищевскую неукротимую веру в светлое будущее России, в творческую мощь народа.

Создавая «Путешествие из Петербурга в Москву», Радищев опирался на опыт пугачевского восстания. Вот когда обстоятельства оказались отличным случаем «для развертывания великих дарований». Изображая русских крепостных крестьян, людей, отягощенных рабством, сведенных на положение «тяглового скота», Радищев героизировал их, видя в каждом ту дремлющую до случая силу, которая сделает его истинным сыном отечества, патриотом, деятелем революции. Обаяние и нравственная красота русских крепостных радищевского «Путешествия» в том и состоит, что мы чувствуем в каждом из них будущего деятеля, освободителя России. Через индивидуальный облик каждого просвечивает его будущая судьба свободного человека.

3

Радищевым Пушкин занимался всю жизнь. Для него Радищев — живая, нужная ему писательская индивидуальность; его литературное наследство, его мысль, его политическая позиция, его эстетическое новаторство или принимались Пушкиным, или отвергались, или отстаивались в споре. Все лучшее, созданное Радищевым-писателем, все открытое им вошло прежде всего в творческое сознание Пушкина, для того чтобы обрести новую жизнь на высшей ступени эстетического развития. Для Пушкина Радищев — один из завершителей XVIII века, его великий итог. Сам же Пушкин, в новых исторических условиях, выступил родоначальником и зачинателем новых традиций уже для последующих поколений русских писателей.

С Радищевым Пушкин начал знакомиться уже в Лицее. Но к Радищеву-революционеру Пушкин обращался не только в пору вызревавшей дворянской революционности. С особым вниманием и своеобразным пристрастием Пушкин вновь и вновь перечитывал Радищева в 30-е годы. Причем интерес к Радищеву теснейшим образом переплетается с изучением материалов о крестьянской войне 1773—1774 гг. и ее вожде Пугачеве. Зимой и весной 1833 г. Пушкин работал в архиве над следственным делом о Пугачеве и писал «Историю Пугачева» (первая редакция). В декабре 1833 г. писалась статья «Путешествие из Москвы в Петербург» — вдохновленная знаменитой революционной книгой Радищева. Под влиянием «Путешествия» Радищева вносились исправления и в «Историю Пугачева». В это же время складывались планы и будущего романа о дворянине-пугачевце. В 1835—1836 гг. создавалась первая редакция «Капитанской дочки», и в те же месяцы изучались и собирались факты биографии Радищева для статьи «Александр Радищев», написанной для «Современника».